Marcelo Coronel

Rama negra

Para trío de requinto
y dos guitarras

kran
GT02

Rama negra
Kran7 GT02

© 2016 by Marcelo Coronel
correo@marcelocoronel.com.ar
www.marcelocoronel.com.ar

Marcelo Coronel

Rama negra

para trío de requinto y dos guitarras

Comentarios del compositor 4

Rama negra (partitura general) 7

partituras individuales

Requinto 14

Guitarra 2 16

Guitarra 3 18

Acerca del compositor 21

Kran7 GT02

Comentarios del compositor

El requinto

Existen varios instrumentos de cuerda de la familia de las guitarras denominados requinto, que difieren entre sí en algunas características. El que se utiliza en esta composición es más pequeño que la guitarra, aunque muy similar en forma y proporciones. Al igual que ésta tiene seis cuerdas simples: primera, segunda y tercera de nylon sólido, y entorchadas cuarta, quinta y sexta. El tiro de cuerdas es obviamente menor: 54 cm. en mi instrumento personal, pero esto puede variar con cada constructor.

Se afina una cuarta justa más agudo que la guitarra. Por esto los intervalos entre las notas que producen las cuerdas al aire son los mismos que en el caso de aquélla: cuarta justa como norma, con la excepción de tercera y segunda cuerdas, separadas por intervalo de tercera mayor. Otra característica que comparte con las guitarras es que es un instrumento octavador: la música suena una octava más grave que lo escrito, por lo cual es recomendable utilizar la clave que lo indica con el número 8 debajo.

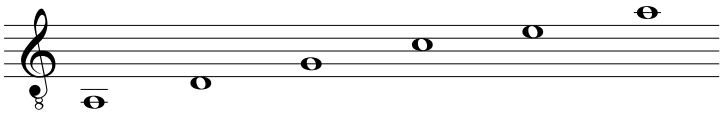
Comments by the composer

The requinto

There are several string instruments that are called requinto and belong to the guitar family, with some striking differences. The one used in this composition is smaller than the standard guitar but very similar in shape and proportions. Like the guitar, it has six single strings: the first, second, and third ones are made of solid nylon and fourth, fifth, and sixth ones are wounded. The string length is obviously shorter: my personal instrument is 54 cm long, but it can vary with each maker.

The tuning of a requinto is five semitones higher than that of a guitar. As a result, the intervals between the notes produced by open strings are the same as in a guitar: a perfect fourth as a rule, with the exception of that between the third and second strings, which are separated by an interval of a major third. Another feature the requinto shares with the guitar is that the music sounds an octave lower than the written score, and therefore it is advisable to use a clef to indicate this with a number 8 printed under it.

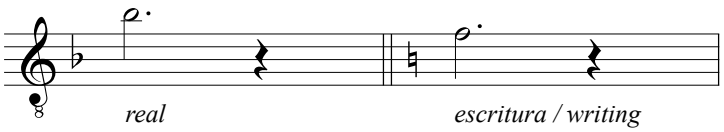
afinación del requinto
tuning of the requinto



Para faciltar la lectura, teniendo en cuenta la similitud entre la lógica armónica y mecánica de guitarras y requintos, la música para éstos se escribe en una tonalidad ubicada una cuarta justa por debajo de aquélla en que realmente suena el instrumento. Esto lo coloca entre los instrumentos traspositores.

To facilitate the reading, and bearing in mind that the harmonic and mechanical logics of guitars and requintos are the same, the music for the latter is written in a key located a perfect fourth below the one in which the instrument really sounds, thus placing it among the transposing instruments.

Requinto
compás 31 / m. 31
(p. 10)



El arrastre

Ante la ausencia de consenso general sobre el modo de escribir e interpretar los traslados de dedos sobre una misma cuerda, explico aquí mi personal criterio. Estos desplazamientos pueden ser sonoros (audibles) ó no. Cuando son audibles los llamo Arrastres, Glissandos ó Portamentos, palabras que para mí designan lo mismo: ***traslado de un dedo de la mano izquierda sobre una misma cuerda, que se realiza sin quitar presión, por lo cual se escucha el ruido del deslizamiento.***

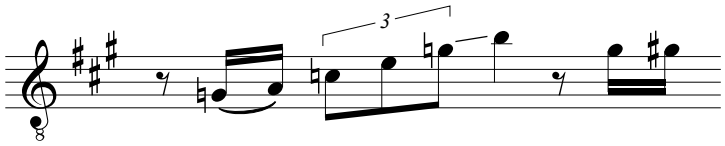
En este ejemplo las notas SOL y SI deben tocarse sobre la misma cuerda con el mismo dedo. Se ha colocado una línea para indicar arrastre, por lo cual debe escucharse el ruido del traslado. Pero el SI debe atacarse con la mano derecha.

The Arrastre

Since there is no general consensus regarding the way of writing and performing the movements of fingers on the same string, I explain here my personal criteria. These displacements can be audible or not. When they are audible, I call them *Arrastres*, *Glissandos*, or *Portamentos*, words that for me mean the same: ***displacement of a left hand finger on the same string that is made without releasing the finger pressure, for which the noise of the slide is heard***.

In this example the notes G and B must be played on the same string with the same finger. A line has been added to indicate arrastre, so that the noise of the slide is heard. But the B note must be attacked with the right hand.

Guit. 2
compás 45 / m. 45
(p. 17)



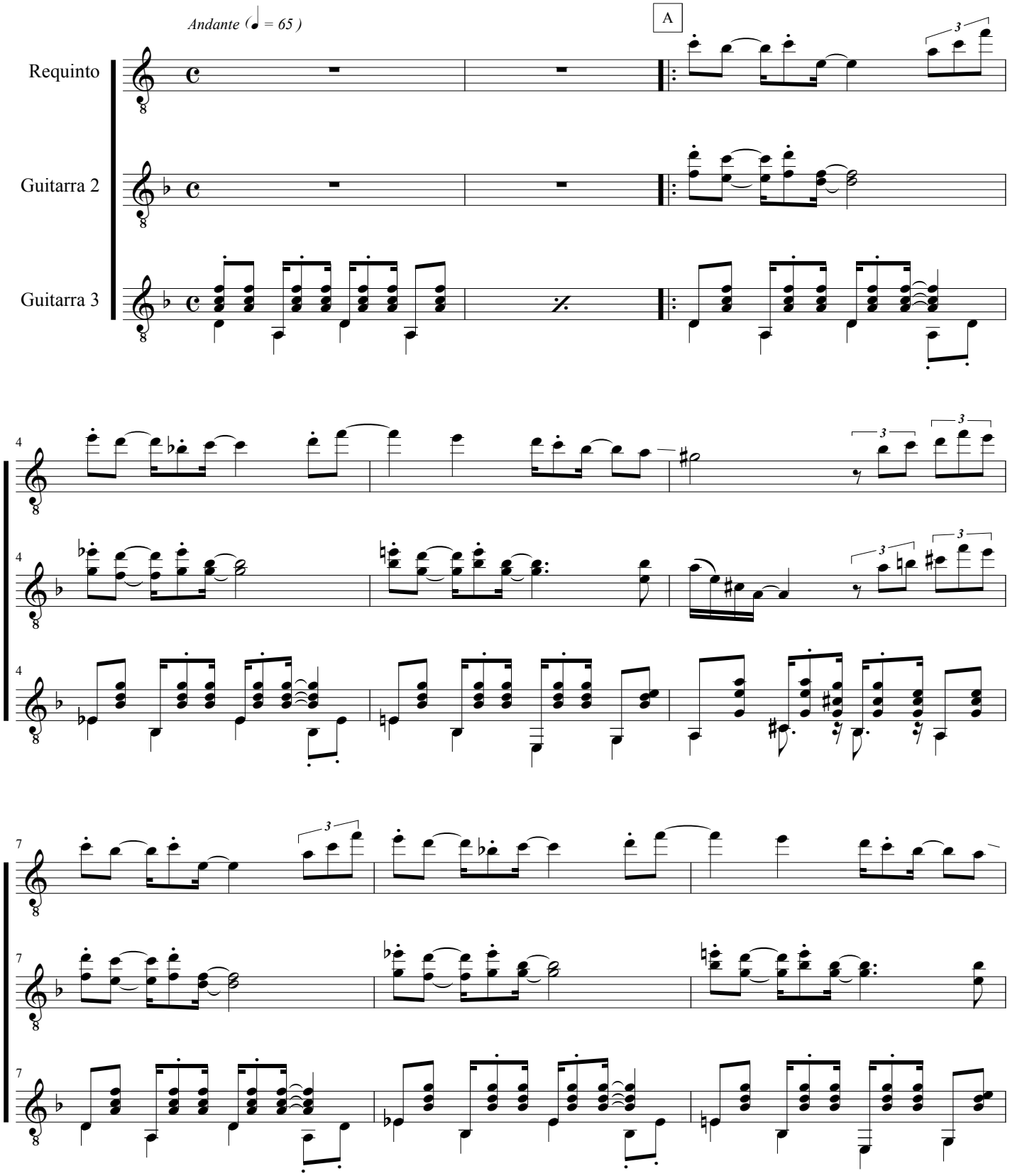
a mi hijo Lisandro (El Chano)

Rama negra

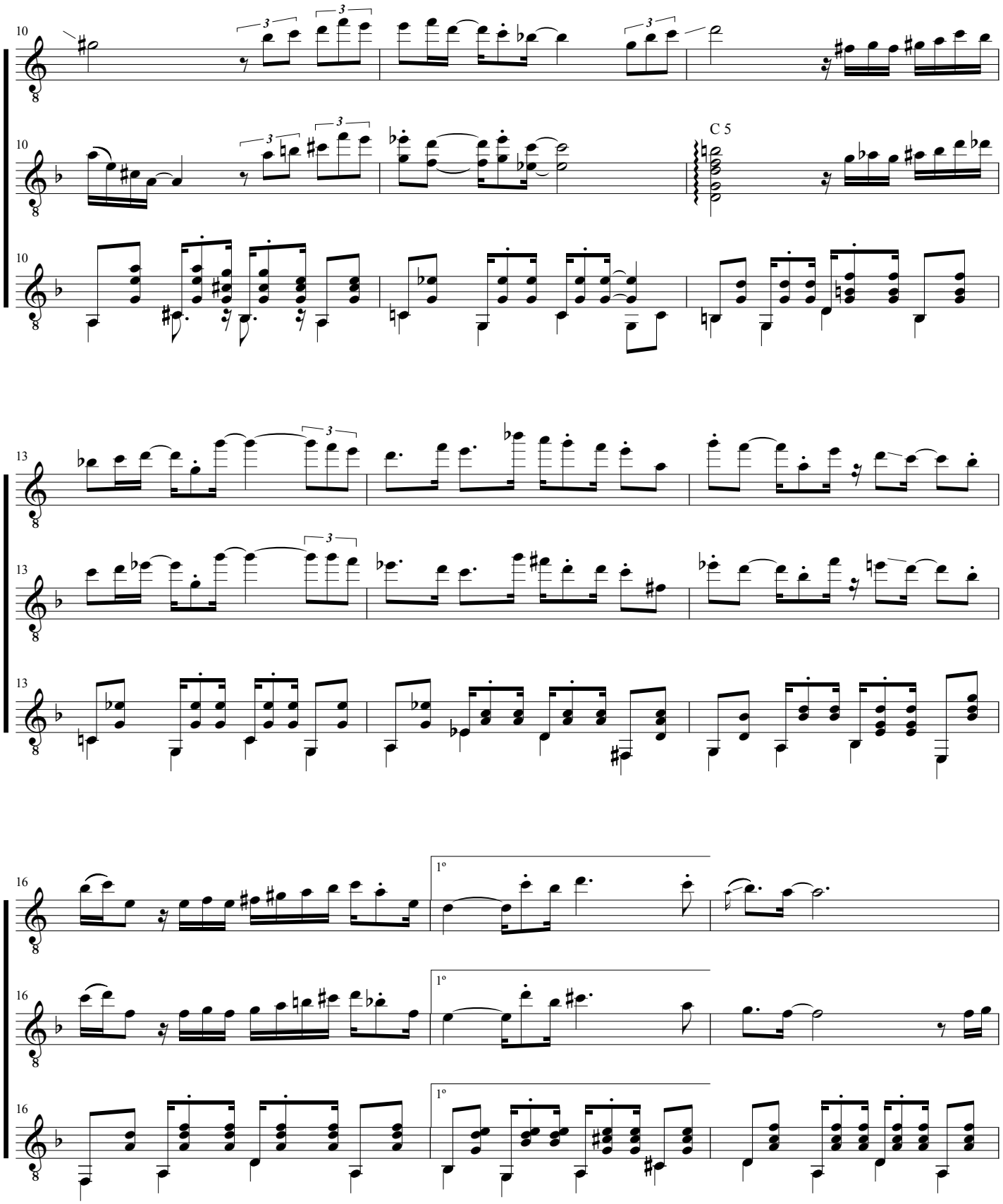
Para trío de requinto y dos guitarras

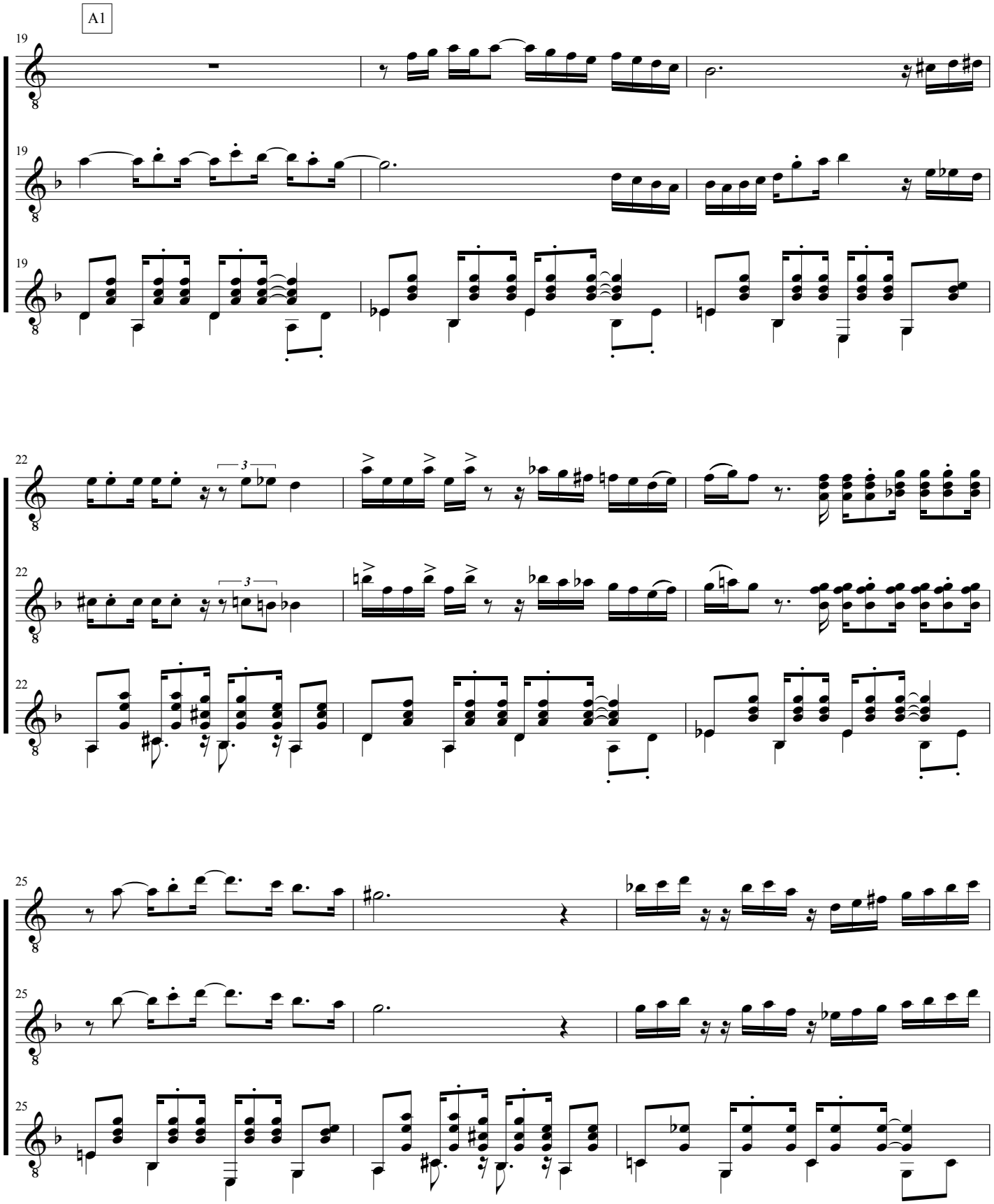
Setiembre de 2012

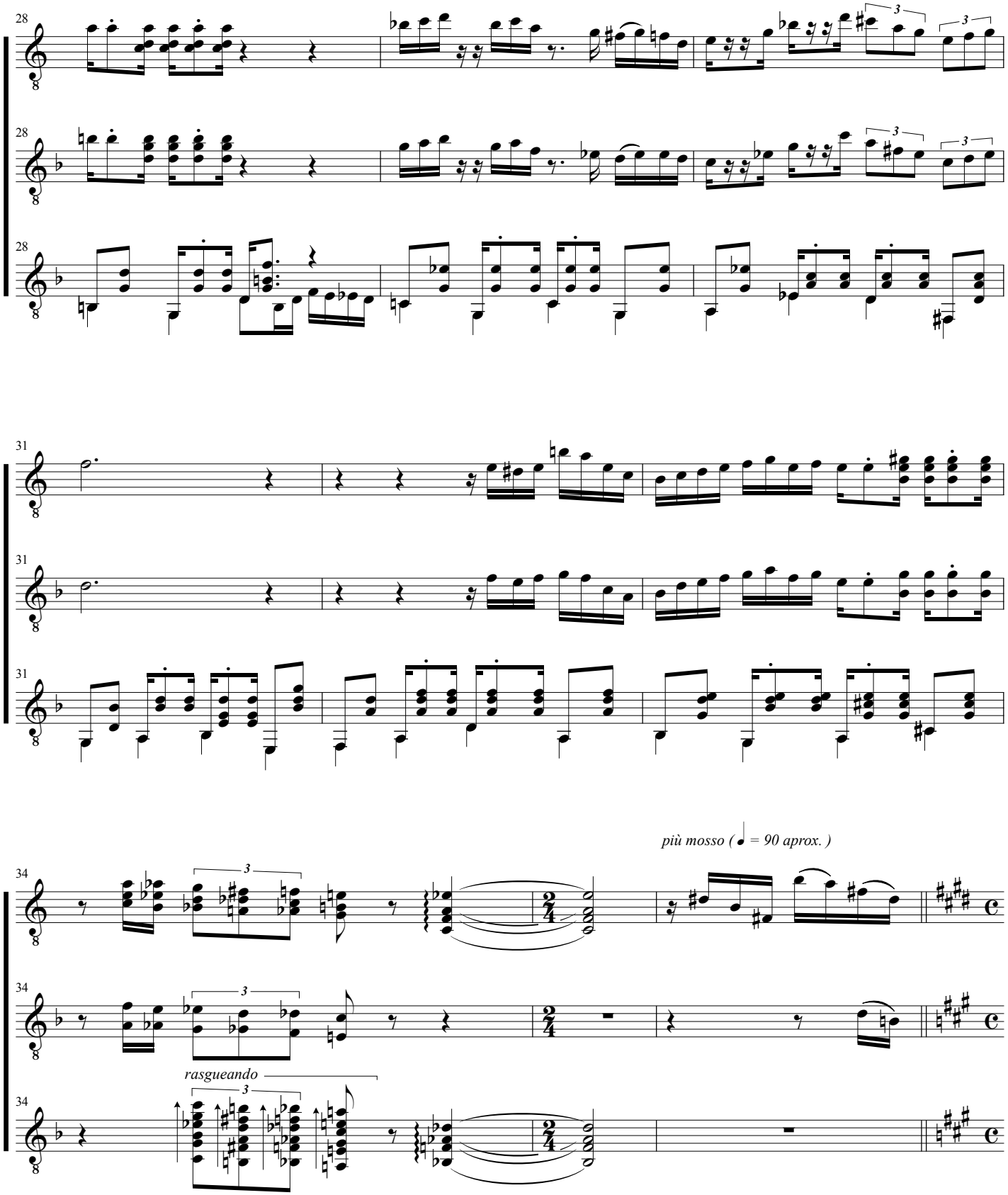
Marcelo Coronel

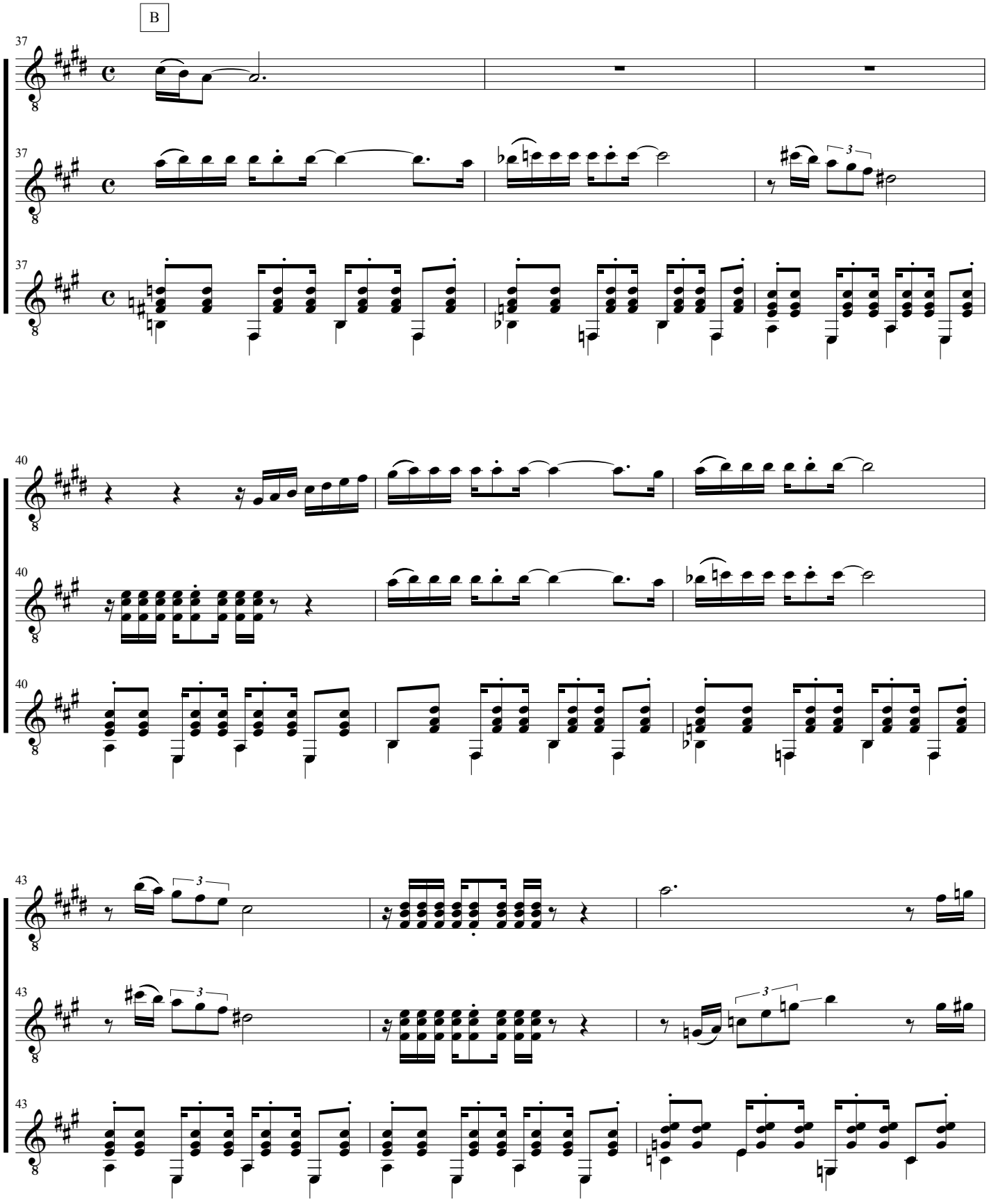


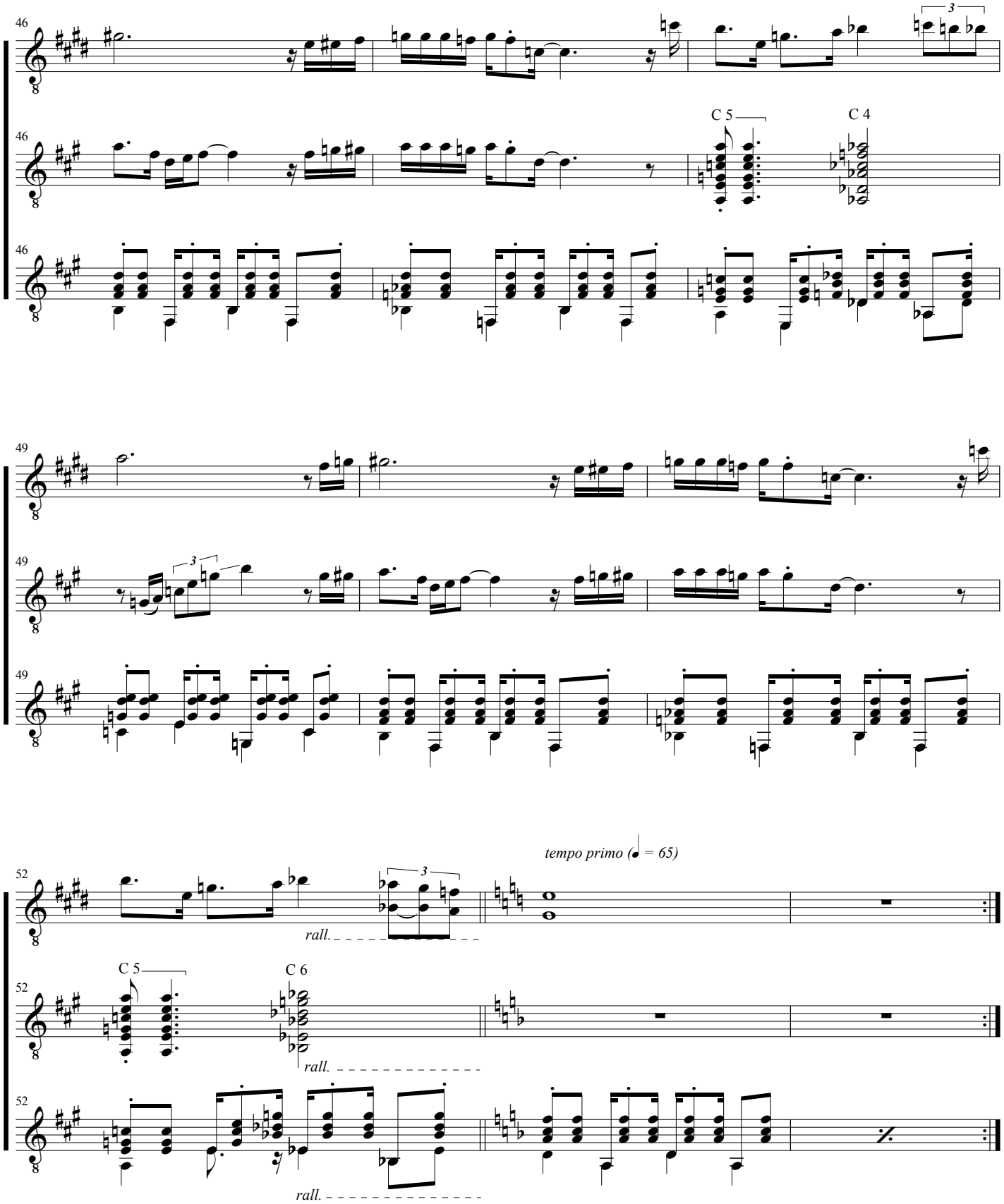
© 2016 by Marcelo Coronel

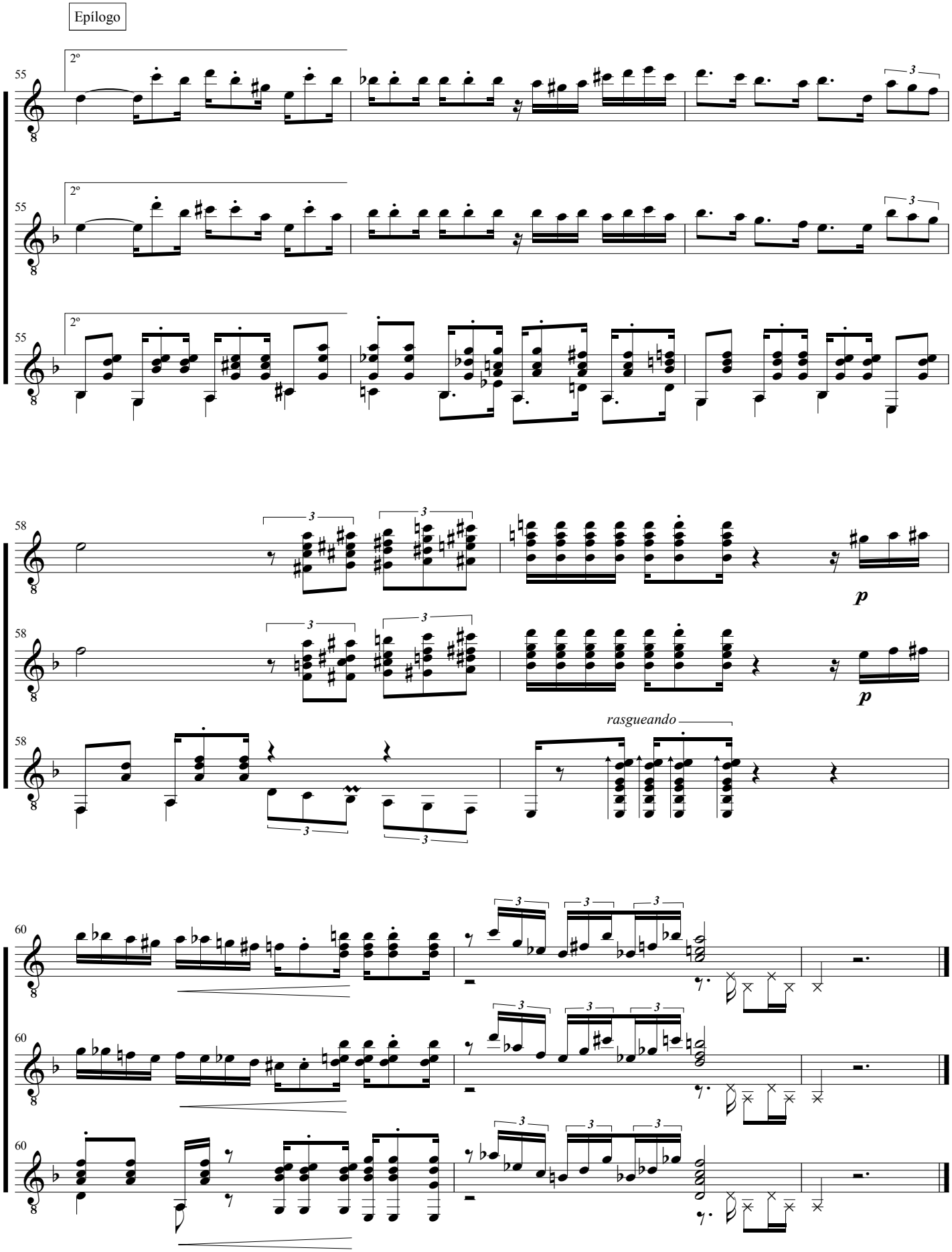

10
C 5
13
16
1º


A1
19
22
25


28
31
34
più mosso (♩ = 90 aprox.)
rasgueando

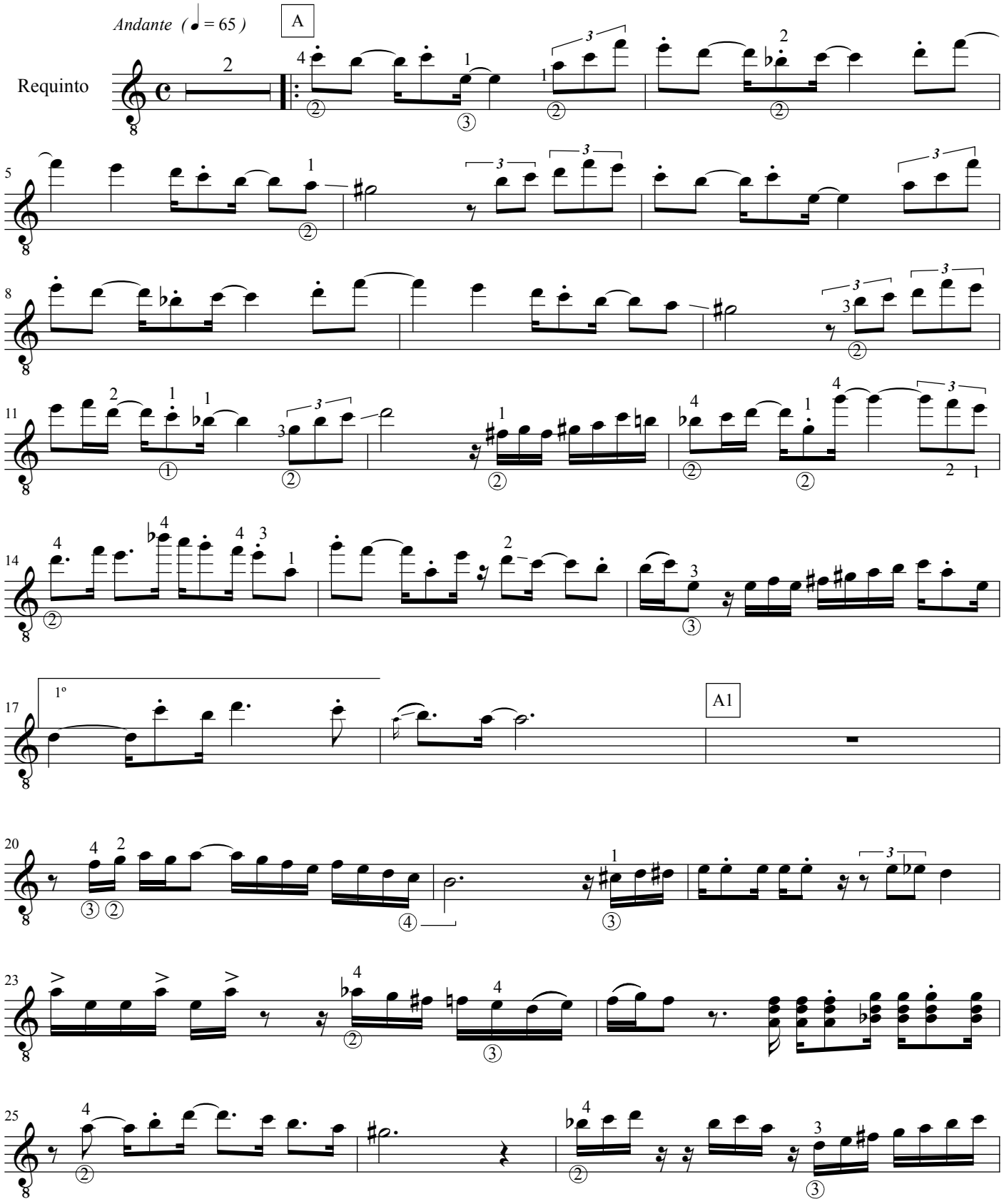

B
37
40
43


46
C 5
C 4
49
52
C 5
C 6
tempo primo (♩ = 65)
rall.
rall.
rall.

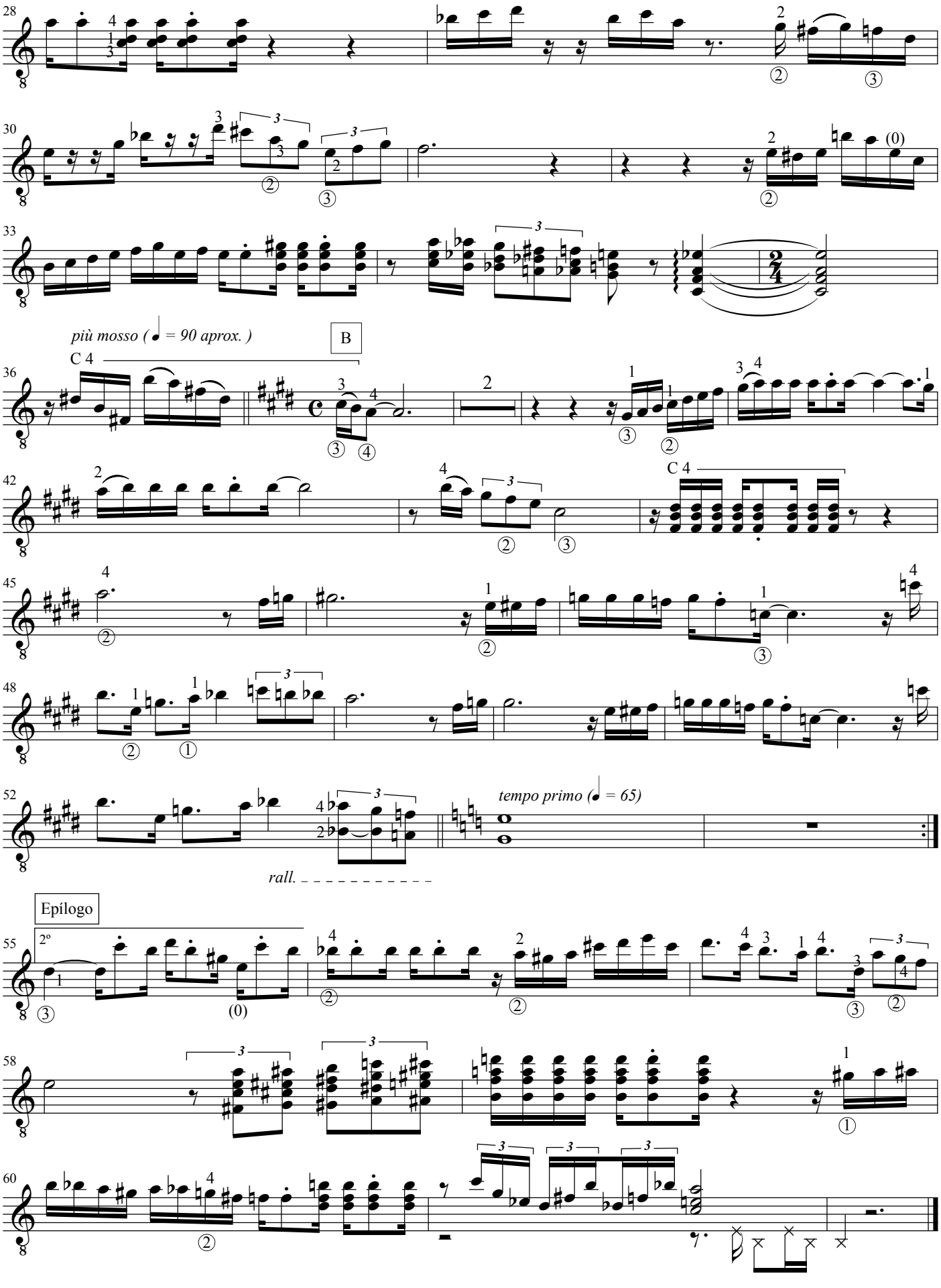

Epílogo
2º
55
58
60
rasgueando
p

Rama negra / requinto

Marcelo Coronel

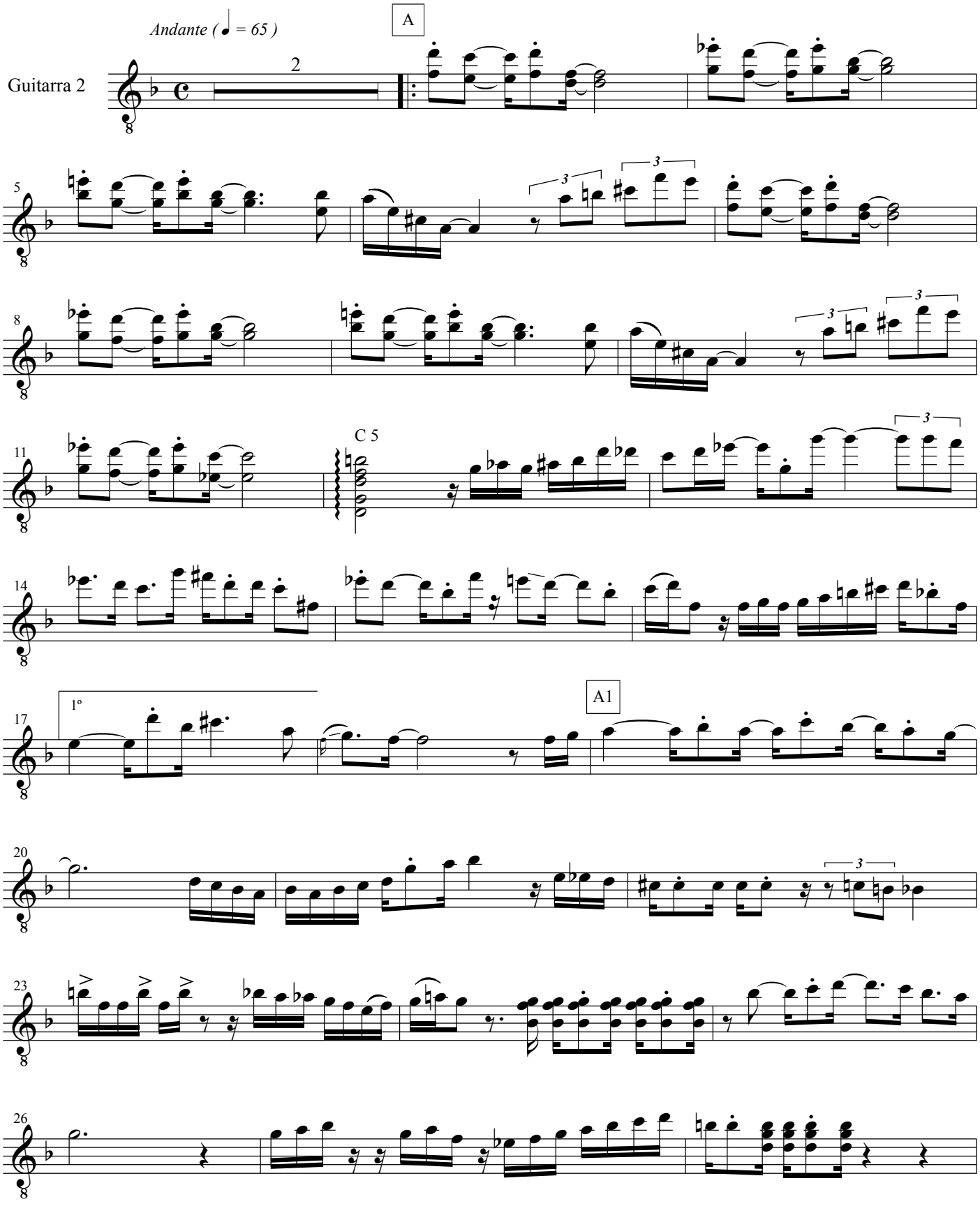


© 2016 by Marcelo Coronel

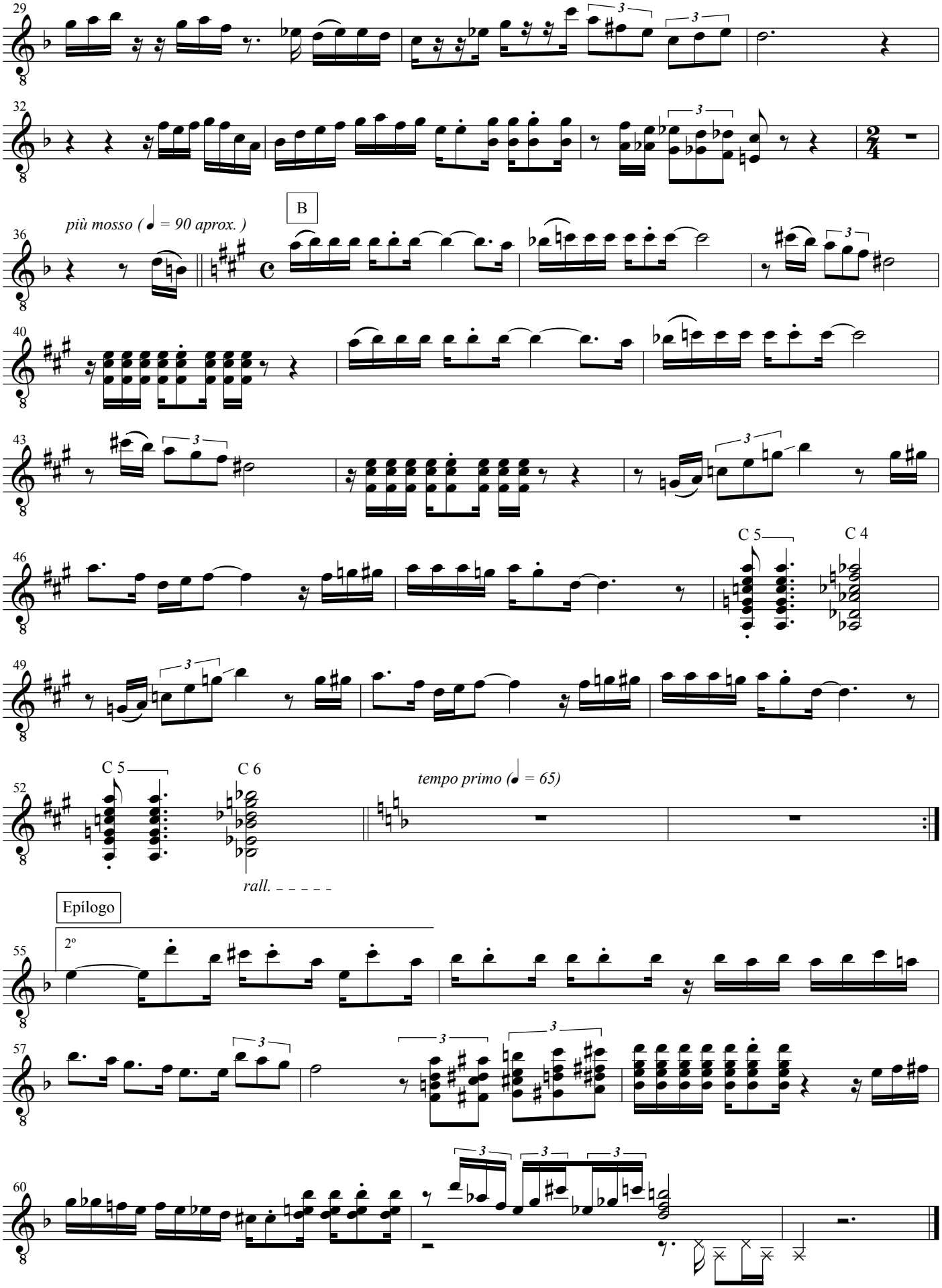

28
30
33
più mosso (♩ = 90 aprox.)
B
C 4
36
42
C 4
45
48
52
tempo primo (♩ = 65)
rall.
Epílogo
2º
55
58
60

Rama negra / guitarra 2

Marcelo Coronel

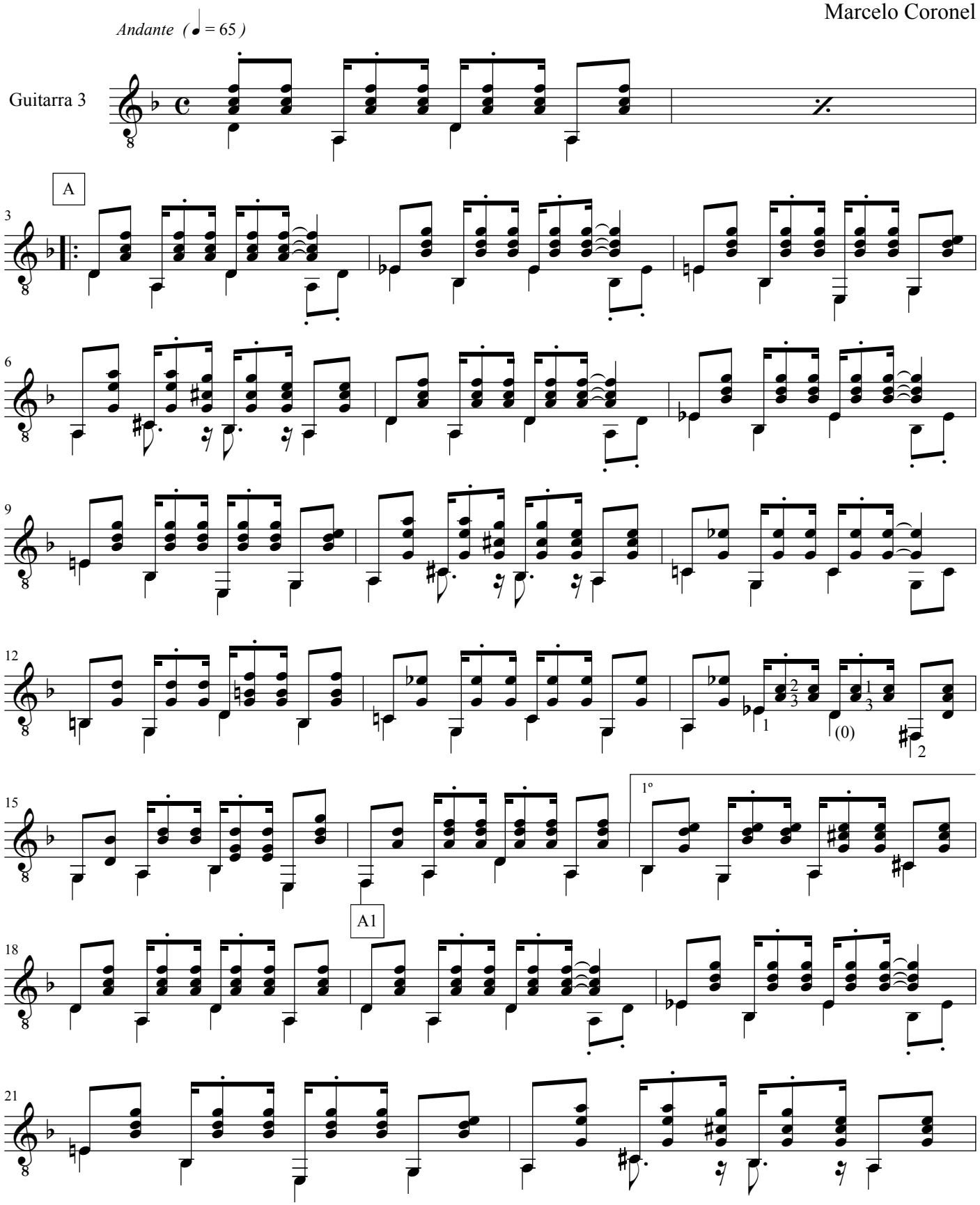


© 2016 by Marcelo Coronel

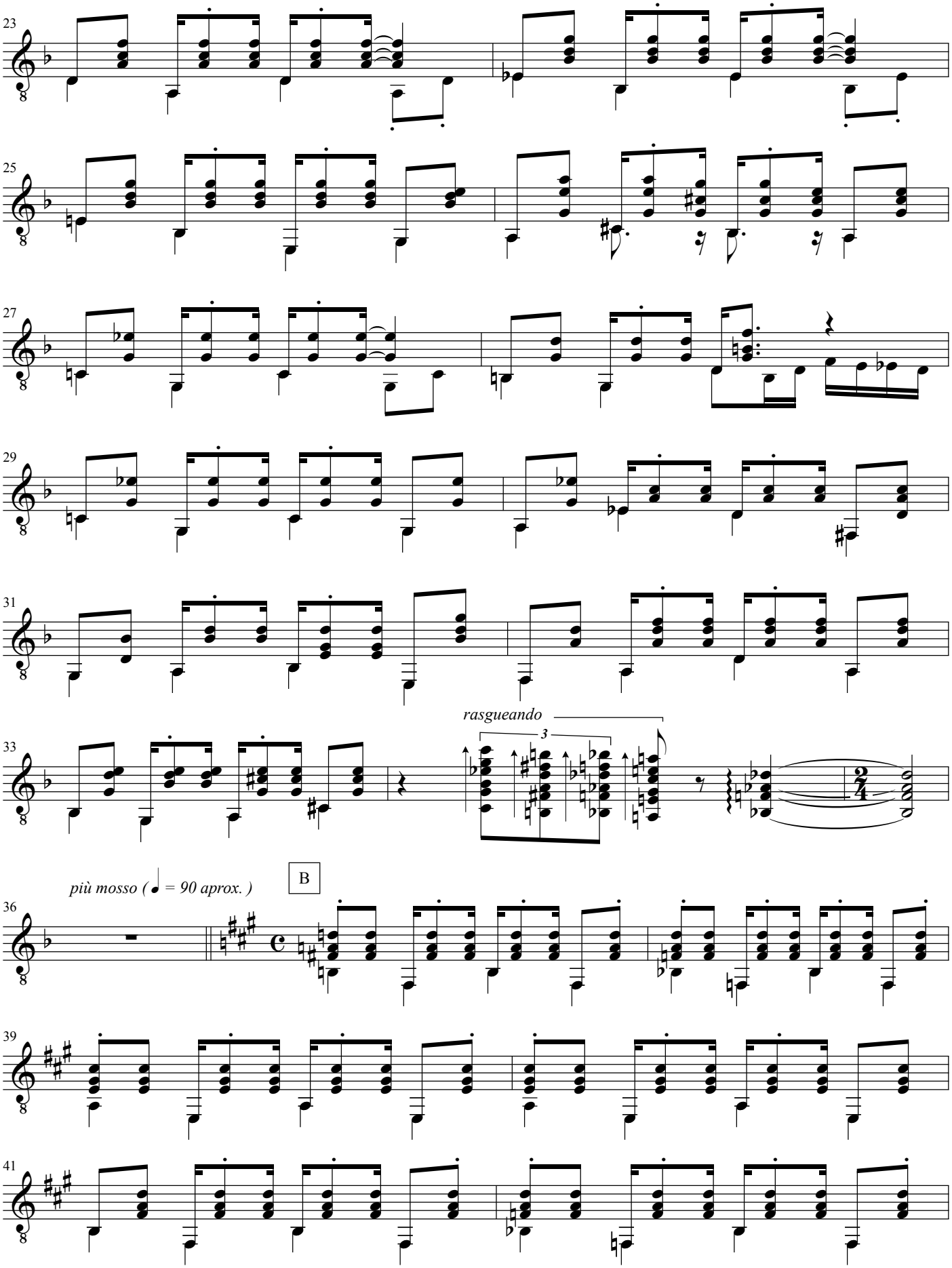

29
32
B
più mosso (= 90 aprox.)
36
40
43
C 5
C 4
46
49
C 5
C 6
52
tempo primo (= 65)
rall. - - - - -
Epílogo
2º
55
57
60

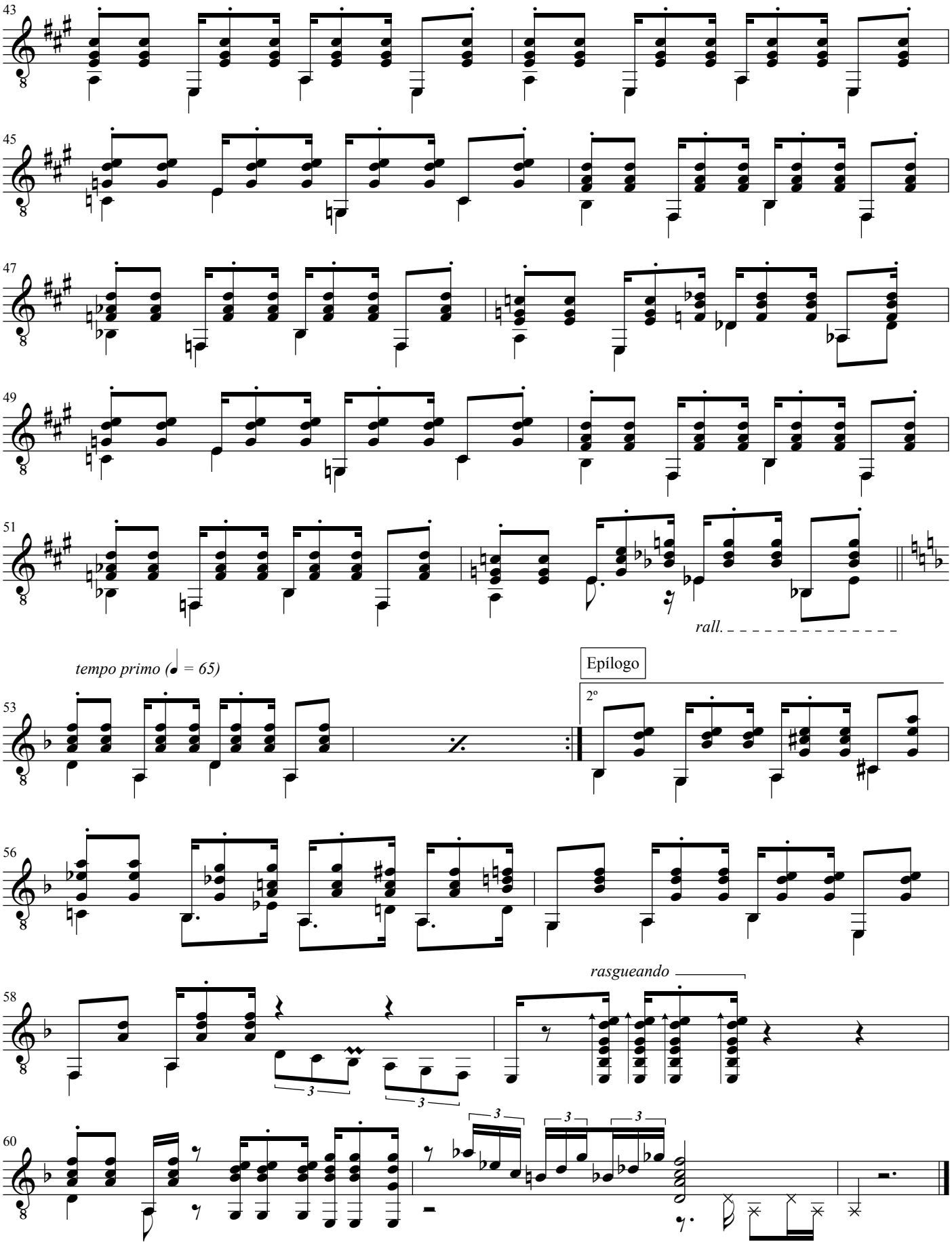
Rama negra / guitarra 3

Marcelo Coronel



© 2016 by Marcelo Coronel


23
25
27
29
31
33
rasgueando
3
B
più mosso (= 90 aprox.)
36
39
41


43
45
47
49
51
rall.
tempo primo (♩ = 65)
Epílogo
2º
53
56
58
rasgueando
60